

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 88 Тракторозаводского района Волгограда»

Выписка из основной образовательной программы
среднего общего образования

Рабочая программа по учебному курсу
«Мировая художественная культура» (10 класс)

Выписка верна 30.08.2024
Директор МОУ СШ № 88



Т.Г. Плотникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре 10 класс составлена на основе:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012. № 413 "Об утверждении Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования";
- приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования";
- приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897»
- Примерной программы по учебному предмету «Искусство (МХК)»: М., Просвещение. 2016
- примерной программы среднего (полного) общего образования по МХК, автор-составитель И. В. Буланова. Издательство «Учитель», Волгоград, 2015;
- программы Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура» 10-11классы // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2016г.

Цель: формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МОУ СШ № 88 рабочая программа курса предусматривает организацию процесса обучения для 10 класса, рассчитанное на 34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура» в 10 классе нацелены на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров. Знакомство с памятниками мирового художественного наследия направлено на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. У старшеклассников формируется целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, развивается восприятие стилей и направлений искусства. В процессе обучения вырабатывается прочная и

устойчивая потребность общения с произведениями искусства, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры. Приоритетным направлением при изучении искусства является развитие индивидуальных творческих способностей, которые реализуются в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» **главным критерием в оценке** должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Учащемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития учащегося на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание.

От истоков до XVII века (34 часа).

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).

Искусство первобытного человека.

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии.

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта.

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики.

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Искусство Античности (6 часов).

Эгейское искусство.

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады.

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима.

Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности.

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Искусство Средних веков (11 часов).

Мир византийского искусства.

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма. Основные сюжеты и их инсценировочный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси.

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства.

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства.

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси.

Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии.

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтья). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая.

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца.

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран.

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Искусство Возрождения (8 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения.

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи.

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

Текущий контроль осуществляется в форме:

тестирования, проведения контрольных работ, устных и письменных зачетов, написания сочинения (эссе), участия в различных конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах.

Тематическое планирование

	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества
2	Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6	
3	Раздел II. Художественная культура Античности	7	
4	Раздел III. Художественная культура Средних веков	10	
5	Раздел IV. Художественная культура средневекового Востока	4	
6	Раздел V. Художественная культура Возрождения	7	
	ИТОГО:	35	

Контрольная работа по итогам 1 полугодия. Итоговый тест по окончании курса.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта:

- Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Учебник. – М.: «Дрофа», 2016 г.
- Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Электронная форма учебника. – М.: «Дрофа», 2016 г.
- Васильева Е. Ю. Методическое пособие к учебнику. – М.: «Дрофа», 2016 г.
- Г. И. Данилова. Программа «Искусство». 10 - 11 классы. – М.: «Дрофа», 2016

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для обучающихся

- 1 Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- 2 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- 3 Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
- 4 История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- 5 Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- 6 Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- 7 Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- 8 Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- 9 Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- 10 Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- 11 Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

- 1 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 2 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 3 Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- 4 Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- 5 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- 6 Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- 7 Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

- 8 Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- 9 Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- 10 Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- 11 История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэнк Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнк. – М., 2003.
- 12 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- 13 История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
- 14 Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- 15 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- 16 Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- 17 Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- 18 Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- 19 Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- 20 Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- 21 Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
- 22 Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- 23 Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- 24 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- 25 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- 26 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- 27 Фрэнк Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнк. – М., 2003.
- 28 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Список цифровых образовательных ресурсов:

- 1 ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- 2 ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- 3 ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- 4 ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- 5 ЦОР «Мировая художественная культура»
- 6 Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
- 7 « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- 8 « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
- 9 « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
- 10 Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
- 11 «Архитектура»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
Художественная культура древнейших цивилизаций						
1	Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли.	2				www.school-collection.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1				www.school-collection.edu.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3	Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	1				www.school-collection.edu.ru
4	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1				www.school-collection.edu.ru
5	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1				www.school-collection.edu.ru
6	Художественная культура Мезоамерики.					www.school-collection.edu.ru
Художественная культура античности						
7	Эгейское искусство.	1				www.school-collection.edu.ru
8	Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	1				www.school-collection.edu.ru
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	1				www.school-collection.edu.ru

10	Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1				www.school-collection.edu.ru
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1				www.school-collection.edu.ru
12	Театр и музыка античности.	1				www.school-collection.edu.ru
Художественная культура средних веков						
14	Мир византийской культуры.	1				www.school-collection.edu.ru
15	Архитектура западноевропейского средневековья.	1				www.school-collection.edu.ru
16	Изобразительное искусство средних веков.	1				www.school-collection.edu.ru
17	Театральное искусство и музыка средних веков.	1				www.school-collection.edu.ru
18	Художественная культура средневековой Руси. Киевская Русь.	1				www.school-collection.edu.ru
19	Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владимиросудальской архитектуры. Искусство Московского княжества.	1				www.school-collection.edu.ru
20	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	1				www.school-collection.edu.ru
Художественная культура средневекового востока						
21	Художественная культура Индии.	1				www.school-collection.edu.ru
22	Художественная культура Китая.	1				www.school-collection.edu.ru
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1				www.school-collection.edu.ru
24	Художественная культура исламских стран.	1				www.school-collection.edu.ru

Художественная культура Возрождения

25	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1				www.school-collection.edu.ru
26	Архитектура итальянского Возрождения.	1				www.school-collection.edu.ru
27	Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело,	1				www.school-collection.edu.ru
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди великих».	1				www.school-collection.edu.ru
29	Мастера венецианской живописи.	1				www.school-collection.edu.ru
30	Возрождение в Венеции.					www.school-collection.edu.ru
31	Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.					www.school-collection.edu.ru
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.					www.school-collection.edu.ru
33	Забота государства о сохранении духовных ценностей	1				www.school-collection.edu.ru
34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1				www.school-collection.edu.ru
	Итого	34 ч				